

## ALBERT POISSON

MON CHER FRÈRE,

Aristée donne, il est vrai, une méthode différente du *Liber mutus* pour recueillir l'astral, mais au fond le résultat est le même. Remarquez que, s'il dévoile ce dont peu d'alchimistes parlent, car c'est un grand secret, par contre il ne dit rien du ② et de la ③ qui doivent être travaillés, puis mêlés. C'est qu'aucun alchimiste n'a jamais dévoilé complètement la préparation de la matière, et que lui, Aristée, ayant parlé d'un point très important, s'est dispensé de décrire la préparation du ② et de la ③ sur laquelle tous les autres adeptes se sont suffisamment étendus. Donc la vérité alchimique reste une. Voici maintenant le résumé très exact du commencement de l'Hermès dévoilé qui ne se trouve pas dans Papus. Cyliani se promène au pied d'un arbre et là il a un songe. Une nymphe d'essence céleste lui apparaît, la nymphe le conduit devant un temple où se trouve la matière. Mais la porte est gardée par un dragon qu'il faut tuer pour entrer. La nymphe lui donne une lance qu'il devra faire rougir au feu pour tuer le monstre. Cyliani fait rougir la lance, il dissout la serrure du temple avec un liquide que lui a fourni la nymphe, il ouvre les portes et se voit en face du dragon qu'il étend mort d'un coup de sa lance incandescente. Il prend dans le temple deux vases en cristal, l'un surmonté d'une couronne d'or à quatre fleurons et étiqueté :

« Matière contenant les deux matières ou natures métalliques. » L'autre vase, couronné d'une couronne d'argent à neuf étoiles, porte une étiquette : Esprit astral. Après cette opération, Cyliani éprouve une grande fatigue, il est près de s'évanouir. Sa nymphe lui réapparaît, et, l'ayant réconforté, elle disparaît; ici finit le songe et commencent les chapitres rapportés par Papus. Vous voyez, mon frère, combien les alchi-

mistes concordent, ce que je vous ai révélé n'infirmes en rien ce que dit Aristée, et Cyliani corrobore le tout.

L'enseignement est le même, semblable la méthode depuis Hermès jusqu'à nos jours. L'adepte ne révèle qu'une partie de l'œuvre et jamais il n'en parlera dans son ensemble. Tantôt il s'étend uniquement sur les opérations, tantôt sur les couleurs, et s'il parle de la préparation, il dit peu de choses du reste. C'est grâce à cette méthode que le secret a pu se transmettre de génération en génération, réservé au seul philosophe hermétique. Méditez bien ami, c'était un adepte, au moins il l'affirme lui-même, mais surtout relisez le premier volume des fables grecques et égyptiennes, la lumière commence à se faire dans votre esprit. Plus vous avancerez désormais et plus vous profiterez maintenant que vous êtes dans la voie, et vous verrez que je n'ai pas tort et que je n'affirme que ce dont je suis sûr, après avoir, à ce sujet, médité la multitude des ouvrages hermétiques. Cependant, ô mon frère, lisez et relisez sans cesse, priez et ne commencez l'Œuvre matérielle que lorsque, sûr de vous-même, vous aurez la certitude d'obtenir un résultat probant, si mince soit il. Une fois un bout du fil d'Ariane saisi, vous vous dirigerez à travers le labyrinthe jusqu'à la pleine lumière. C'est ce que je vous souhaite, mon frère, car vous êtes digne de réussir et de devenir un adepte.

En attendant le plaisir de vous lire, je vous serre affectueusement la main dernière lettre m'a détrompé, je m'empresse de réparer mon erreur.

Pour mes lettres, cela ne presse pas; vous me les rapporterez quand vous viendrez à Paris et, à votre suivant voyage, je vous les rendrai. Vous pouvez magnétiser la matière à nu, elle gardera le fluide, de même l'aimant garde son magnétisme, la baleine conserve indéfiniment l'électricité une fois qu'elle est chargée; votre matière conservera à l'état latent la force dont vous l'imprégnez, elle commence à se manifester sous l'action du feu; tenez, mon frère, je ne puis mieux comparer la matière qu'à un œuf. Dans un œuf, qu'avez-vous? De

la matière et de la force. La matière nous importe peu ici; mais la force, c'est la vie; l'œuf, c'est de la matière vivifiée; si vous voulez que la vie qu'il contient à l'état latent se manifeste, il faut lui appliquer une nouvelle force; cette force secondaire, c'est le feu, la chaleur, qu'elle soit produite par la poule ou par la couveuse artificielle, peu importe; l'important, c'est de ne pas dépasser un certain degré au-dessus duquel on a des œufs couvés et au-dessus des œufs à la coque, ce qu'il faut, c'est avoir des poussins.

Remarquez que l'œuf ne peut être brisé pendant la couvaison, sans cela adieu les poussins, enfin le poussin une fois né sera la souche d'une multitude d'êtres de son espèce. O mon frère, quelle parabole pleine d'enseignement! Les sciences occultes sont comme un sanctuaire, nul n'y entre s'il n'a la clef; cette clef, c'est l'analogie, appliquez-vous entre temps à manier cette méthode et vous trouverez des choses merveilleuses.

Mon cher frère, notre Soc::: Herm::: va enfin exister. Le 21 mars, ce manifeste sera lancé dans le *Voile d'Isis* et j'attendrai les adhésions. Je ne pourrai donc aller vous voir ce mois-ci. Mais que cela ne nous empêche pas de travailler. Recueillez le sujet, recueillez-en plutôt plus, ce qui ne vous servira pas, vous le conserverez. Soyez prudent pour fermer votre matras et pour le chauffer; ce que je crains, c'est votre inexpérience des manipulations chimiques, prenez le plus de précautions possible, en chimie comme en alchimie on lutte avec des forces brutales, il faut être continuellement sur la défensive, un moment d'oubli, la force se venge de l'homme, une explosion, et c'est fini. Prenez garde, mon frère, soyez prudent, je suis en train de finir l'histoire de Nicolas Flamel: vous verrez dans ce volume (que je vous offrirai) la conduite du véritable adepte. Flamel doit être un modèle pour nous tous.

C'est aujourd'hui la Mi-Carême, que l'homme est imbécile! Je ne sortirai pas aujourd'hui, cette orgie bête de joie grossière me donne de la répulsion, les jours de fête je suis triste et je me réfugie dans les bras de l'alchimie, la mère divine.

Tout à vous, mon cher frère.  
Je vous serre la main.

A. P.

A. Poisson Mutus Liber